

Inhalt

KARL CLAUSBERG, ELIZE BISANZ, CORNELIUS WEILLER

Vorwort	1
Das Konzept	1
Die Beiträge	5
Die Konsequenzen	11

GABRIELE RÖSCH

Albert Wellek: Synästhesie als kulturbildendes Phänomen	13
Die Hamburger Synästhesie-Forschung um Georg Anschütz	13
Albert Wellek und seine Theorie der Synästhesie	15
Résumé	26

QIONGYING PAN

Überlegungen zu Benjamins Aurakonzeption.	
Versuch einer Momenteaufzählung	29
Einleitung	29

Inhalt

Der Gegenwartscharakter der auratischen Erscheinung: Die materielle Daseinsweise des auratischen Kunstwerkes	30
Der Kultcharakter der auratischen Erscheinung: Die religiöse Daseinsweise des auratischen Kunstwerkes	34
Die kommunikative Wendung der Aura: Die subjektive Daseinsweise der Aura	37
Nachwort	38
KARL CLAUSBERG	
Aura und Ausdruck – Synästhesien der Beseelung	41
Vorschau	41
Synästhesie	43
Aura	60
Ausblick	83
HEINZ EIDAM	
Foci imaginarii und die Mediatisierungen des Realen. Der Status regulativer Ideen bei Kant und ihre Bedeutung für die Wissenschaften	87
HERMANN SCHWEPPENHÄUSER	
Kunst als soziales Gedächtnis und bewußtlose Geschichtsschreibung	105
Zur Ikonologie des Warburg-Kreises und der kritischen Kultur-Theorie der Frankfurter Schule	105
WOLFGANG BOCK	
Zwischen zwei Sternen	
Eingedenken als philosophische Form	117
Eingänge und Kontaminationen	117
»Der gusseiserne Balkon muss zum Saturnring werden!« – Sterne und dialektische Bilder im Briefwechsel zwischen Adorno und Benjamin	122
Verdichtete Sprachform	129
ELIZE BISANZ	
Denken in Bildern – Bilder als Konzepte organischer und geistiger Synergien	133
Das Sehen als eine Verflechtung organischer und intellektueller Funktionen ...	136
Wie Bilder unser Denken formen	137
Schemata als kulturelle Strukturierungskonzepte	141
Das Auge als Wahrnehmungsorgan	143
Perzeptuelle Strategien	144
Modularität und visuelle Informationsprozessierung	145
JOHN MICHAEL KROIS	
Synesthesia and the Theory of Signs	151

Inhalt

ROLAND POSNER, DAGMAR SCHMAUKS

Synesthesia: Physiological Diagnosis, Practice of Perception, Art Program – A Semiotic Re-analysis	161
Abstract	161
Meanings of the word synesthesia	162
Semiotic aspects of synesthesia	167
Roles of synesthesia in the history of perception	169

HINDERK M. EMRICH, MARKUS ZEDLER

Synästhesie als Paradigma der transmodalen Integration	177
Einleitung	177
Phänomenologie der Synästhesie	178
Synästhesie als Hyperbindung	179
Zur Neuropsychologie der Synästhesie	179
Zur »Gefühls-Synästhesie«/metaphorischen Synästhesie	180
Synästhesie als Lebensform	184
Fazit	184

KLAUS PODOLL

Migräneaura, Synästhesie und künstlerische Inspiration	185
Biographie der Künstlerin	186
Migräneanamnese	187
Gedächtnisbilder	188
Gemälde, die während Migräneauraen entstanden	190
Über das Zupapierbringen der Auren	191
Gedächtnisbilder, die nach einer Migräne entstanden	193
Das Selbstbewußtsein der Künstlerin hinsichtlich des Migräneeinflusses auf ihre Kunst	194
Diskussion	195

RENATE WIELAND

Perspektiven musikalischer Mimesis. Ausdruck als Maske und Apparition	197
--	-----

HERMANN PROSSINGER

In Vino Veritas – Synästhesie und Weingenuß	207
Einleitung	207
Marktmechanismen und das Außerordentliche des Weines	208
Weinbeschreibungen	212
Die Fachsprache der Oenologie	213
Wein – ein Kunstwerk?	215
Wein und Synästhesie	217
Epilog: Zum Schmunzeln? James Bonds Weinkompetenz im Film	221

Inhalt

MAURO PONZI

Kunstproduktion und Simulation im post-auratischen Zeitalter	225
Umweg	225
Baudelaire – Aura	228
Schein	232
Inversion – Simulation	236

DANI PETERSEN

Verblendungszusammenhang: Reloaded –	
Ausblick auf die Aura im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit	243
Dark City: entauratisierte Realitätsbilder versus ästhetische Kosmen	246
Matrix: computergenerierte Traumwelten und neurointeraktive Simulationen .	253

GERHARD SCHWEPPENHÄUSER

Sakralisierung des Immanenten.	
Populärkulturelle Antworten auf die Globalisierung	259

AUTORENVERZEICHNIS	XI
--------------------------	----